

**Journée d'études ULIP, CNRS, CHCSC, Ministère de la Culture
Brigitte Rollet et Delphine Naudier
Mardi 18 mars 2008 (10h-18h)**

Création artistique et réception des œuvres : l'épreuve du genre

Introduction et Présentation de la journée (10h-11h): Brigitte Rollet et Delphine Naudier

Reine Prat: « Spectacle vivant : L'Impact des considérations de genre sur le fonctionnement du secteur, les représentations et le jugement artistiques »

Pause 11.00-11.15

1. Danse (11.15-13.00)

Hélène Marquié, "*On peut s'étonner de son succès vraiment considérable et persistant*" La réception hier et aujourd'hui des premières chorégraphes de la danse moderne.

Cécile Parisot, « Production et représentation des figures féminines dans les créations spectaculaires et littéraires contemporaines : Médée et Antigone ».

Débat

Déjeuner 13.00-14.15

2. Art et performance (14.15-16.00)

Isabelle Hersant, « De la muse exposée à la performer qui s'expose. Le corps féminin pour objet de l'œuvre ou la femme publique pour sujet de l'art »

Fabienne Dumont, « Les groupes d'artistes des années 1970 : des réceptions différentes relevant d'une domination de genre et économique-culturelle »

Débat

Pause 16.00-16.15

3. Musique (16.15-18.00)

Florence Launay, « Entre succès contemporain, long oubli et renaissance tardive: parcours de l'oeuvre d'une compositrice du XIXe siècle ».

Hyacinthe Ravet, « Des musiciennes à la conquête des orchestres ».

Débat et Clôture de la journée